

PLACAR



SETEMBRO/1991
Cr\$ 1.100,00

SÉRIE
GRANDES
ÍDOLOS



RAÍ

O capitão do São Paulo
campeão brasileiro

Todos os gols do
meia pelo Tricolor

Outro superposter
para a sua coleção



O PENSADOR TRICOLOR

Em grande fase, o capitão e organizador são-paulino ainda é o representante dos jogadores no clube e dirigente sindical

Por PAULO VINÍCIUS COELHO

A primeira imagem é a de um homem sério e pouco disposto a uma conversa mais longa. As frases curtas, entremeadas por gestos medidos, parecem demonstrar que o sucesso lhe subiu à cabeça. Mas o jeito quase inamovível de Rai Souza Vieira de Oliveira na verdade expressa um misto de equilíbrio e timidez. A cabeça erguida, que poderia significar prepotência, é prova unicamente de sua segurança. A parede construída em torno do ídolo só não esconde uma coisa: sua forma séria de se comportar, sinal de um profissional obstinado, que busca o máximo 24 horas por dia.

"Rai parece nunca se cansar de buscar a perfeição", atesta o preparador físico do São Paulo, Moraci Santana. E sempre foi assim. Desde a infância, em Riberião Preto, a família já percebia que o apelido de Pivete, dado carinhosamente pelo irmão mais velho, Sócrates, não cabia bem no caçula. "Ele sempre levou tudo muito a sério", conta Sócrates. Desde que pisou pela primeira vez no Estádio Santa Cruz, Rai já mostrava a marca que caracterizaria sua carreira — o caráter — não permitindo que o apresentassem como irmão do craque corintiano. "Rai sempre joga limpo", elogia a mulher, Crisina, com quem se casou

há nove anos. Mas foi somente depois do casamento precoce — aos 17 anos devido à gravidez da então namorada — que veio a decisão definitiva de seguir a carreira de jogador. Previsando de uma profissão para sustentar a família, ele optou pelo que estava mais próximo.

Dali em diante foi só manter a natureza de sua personalidade para se aperfeiçoar a cada dia. Após a chegada de Telê Santana ao São Paulo, há um ano, essa luta para atingir o auge se tornou ainda mais feroz. Hoje, além de criativo, Rai é também combativo, a ponto de fazer três desarmes completos por jogo — quando rouba e mantém a bola sob seu

AS CONQUISTAS



SANTO MAIS FORTE
Na decisão do Paulista de 1989, contra o São José, o São Paulo levou o melhor



CHEGA DE SER VICE
Depois de perder os Brasileiros de 1989 e 90, a vitória em Bragança



Sempre bem marcado, Rai é o responsável pela criação dos jogadores de ataque

Foto: Sérgio



Nas graças da torcida, o meio às vezes consegue vencer a distância para sentir este carinho

controle — média considerada altíssima pelo preparador físico Moraes Santana, principalmente levando-se em conta o fato de ser armador.

O crescimento com Telê não aconteceu apenas na marcação. Desde o começo deste ano, Rai passou a revelar seu

talento de artilheiro, marcando onze vezes — desde que chegou ao São Paulo marcou 34 (veja quadro). Longe de ser uma casualidade, essa foi mais uma das decisões do craque. "Ano passado ele tinha certeza de que explodiria em 1991 e voltaria à Seleção, usando os gols como arma", conta Cristina. "Por tudo isso, hoje ele é o melhor jogador do Brasil", garante o técnico Telê Santana.

Ser apenas o melhor com a bola nos pés, no entanto, não é suficiente para esse homem cuja inteligência é elogiada até mesmo pela aristocrática diretoria são paulina. Assim, depois de cursar o primeiro ano das faculdades de História e Fisioterapia, Rai não se cansa de procurar maneiras de exercitar o pensamento. "O futebol é uma atividade apenas física. É preciso forçar a cabeça para não deixá-la atrofiar", argumenta. Assim, ao contrário da maioria dos jogadores, é comum encontrar um livro em sua cabeceira ou vê-lo conversando a vontade sobre temas como política ou cinema.

Um comportamento que não deixa dúvidas de que terá sucesso quando abandonar os campos, o que pretende fazer por volta dos 33 anos. Resta definir a atividade a exercer. Opções não lhe faltam. Da volta aos cursos de História e Fisioterapia a cuidar somente da confecção que mantém em sociedade com o cunhado Alvaro. "Ainda estou me definindo para, quando abandonar o futebol, exercer bem outra atividade", proclama. Até lá, a torcida do São Paulo continuará tendo a tranquilidade de saber que a camisa 10 de seu time pertence a um jogador que está em evolução constante. Esperança de um bom motivo para aplaudir a equipe a cada jogo.

Mais gols em 91

Data	Placar	Adversário	Gols
28/10/87	2 x 0	Goiás	1
09/03/88	5 x 0	América-SP	1
19/03/88	2 x 1	Ferroviária	1
04/06/88	4 x 0	Mogi-Mirim	1
26/06/88	2 x 2	Corinthians	1
29/06/88	2 x 0	Santos	1
24/09/88	1 x 0	América-RJ	1
20/11/88	2 x 1	Vitória	1
24/11/88	2 x 1	Flamengo	1
18/12/88	1 x 1	Goiás	1
11/03/89	3 x 0	Mogi-Mirim	1
17/06/89	3 x 2	Guarani	1
21/06/89	2 x 0	Bragantino	1
19/11/89	2 x 0	Cruzeiro	1
23/11/89	3 x 1	Fluminense	1
03/12/89	3 x 1	Grêmio	1
17/02/90	1 x 0	Calandriense	1
18/04/90	4 x 0	São José	1
20/09/90	2 x 1	Inter-RS	1
24/10/90	4 x 0	Vitória	1
28/10/90	1 x 0	Flamengo	1
05/12/90	2 x 0	Grêmio	2
17/02/91	1 x 2	Santos	1
03/03/91	2 x 1	Atlético-PR	1
06/03/91	1 x 2	Náutico	1
28/04/91	2 x 0	Sport	1
11/05/91	2 x 1	Vitória	1
12/05/91	3 x 1	Cocoró	1
28/07/91	4 x 0	Juventus	1
07/08/91	5 x 2	Maringá	2
17/08/91	3 x 1	Nordeste	2



Vibração: constante nesta temporada

CLASSE NOS CAMPOS PAULISTAS

Do Botafogo de Ribeirão Preto ao São Paulo, passando pela Ponte Preta, um estilo inconfundível

Podem chamá-lo de lento, dizer que seus troques atrasam os ataques de seu time e até afirmar que ele nunca deixará de ser simplesmente o irmão do Sócrates. Basta analisar sua trajetória pelos clubes em que passou, porém, para perceber sua importância em qualquer equipe. Que o diga a torcida corinthiana, a primeira a sofrer na pele o talento da engula de uma família que se cansa de lhe dar alegrias — os Vieira de Oliveira. Na noite de 9 de abril de 1986, Rai caiu todo o Pacaembu marcando três vezes nos 4 x 4 de seu Botafogo contra o Corinthians, pelo Campeonato Paulista.

Em Ribeirão Preto, Rai permaneceu de 1981, quando chegou aos juvenis do Botafogo, até sua transferência para o São Paulo, em setembro de 1987.

A estreia no time principal aconteceu no Paulistão de 1984, lançado pelo técnico Hegedius Nunes, contra o San-

tos, na Vila Belmiro. Mas foi entre 1986 e 1987 que alcançou sua melhor fase. Treinado por Pedro Rocha, Rai chamou a atenção dos homens da CBF e foi convocado para a Seleção Brasileira pela primeira vez. "Pedro Rocha foi o meu melhor técnico no Botafogo", afirma.

Antes disso, Rai teve uma passagem discreta pela Ponte Preta, emprestado pelo Botafogo, para disputar o Campeonato Brasileiro de 1986. Uma fratura na

perna, no entanto, o impediu de mostrar seu futebol de passes perfeitos e rara habilidade nos quatro meses em que esteve em Campinas. No São Paulo, onde estreou contra o Grêmio em outubro de 1987, viria a consagração definitiva. Depois de um período de adaptação que incluiu a improvisação como volante e centroavante pelo técnico Cláudio, ele deu a volta por cima para conquistar o título paulista de 1989 e o Brasileiro de 1991. Tudo isso, além de se sagrar vice-campeão brasileiro de 1989 e 1990 e garantir seu lugar no coração da torcida paulista como seu principal ídolo. Hoje, completamente amadurecido, ele é o líder de um time de jovens promessas e uma segurança para os tricolores, que sabem que, com Rai a orientá-los, poderão ter dentro de muito pouco tempo uma equipe novamente recheada de estrelas.

DESCOBERTO PARA A SELEÇÃO



Com a camisa do Botafogo de sua cidade, Rai despontou e foi convocado pela primeira vez

TÍTULOS QUE FALTAVAM

Mas foi no Morumbi que ele se firmou como craque, ganhando um Paulista e o Brasileiro deste ano



QUEBRA DE CONTINUIDADE



Uma fratura atrapalhou sua passagem pela Ponte, onde iria jogar o Brasileiro de 1986

UM MEIA QUE SABE PENSAR O JOGO

Defensor do Projeto Zico e de uma participação mais ativa dos atletas nas decisões do futebol brasileiro, o craque mostra que para jogar bem é preciso usar a cabeça



"Tive fases em que me desligava em campo, mas hoje isso mudou e até virei artilheiro"

PLACAR — Desde sua primeira convocação, em 1987, você jogou apenas duas vezes pela Seleção. Você se julga inquestionado?

RAI — Injustiçado, não. Mas sempre achei que tinha condições de estar no grupo. Hoje, finais do que isso, sinto que a Seleção precisa de mim. Vivo o melhor momento de minha carreira e, com minha experiência, tenho muito a contribuir.

PLACAR — O que faltou ao time na Copa América?

RAI — Não houve tempo para Falcão definir um esquema tático. Mesmo assim, ele conseguiu revelar vários jogadores. Mas é preciso dar continuidade a tudo o que se começa, o que espero que aconteça com o próximo técnico permanecendo até a Copa de 1994.

PLACAR — Você joga em um time acostumado a títulos. Como o São Paulo pode contribuir para levar essa mesma para a Seleção?

RAI — Acho que a grande contribuição do São Paulo se dá de maneira indireta, através de seu exemplo para os outros clubes. Diretamente há pouco a fazer, pois as realidades dos clubes e da Seleção são muito diferentes.

PLACAR — Algumas pessoas o criticam por notarem uma certa acomodação em você. O que você acha disso?

RAI — Realmente tive fases em que me desligava do jogo e me concentrava em problemas pessoais. Hoje, porém, isso mudou. Procuro vibrar e me concentrar mais. Com isso meu futebol cresceu bastante e acabei até me tornando um artilheiro.

PLACAR — O que mudou para que você tivesse essa evolução?

RAI — Acho que a presença de Telo Santana no São Paulo ajudou muito. Antes de sua chegada eu já vinha tentando superar essa acomodação. Com ele, isso ficou mais fácil devido a suas cobranças constantes. Se ele acha que posso render mais, cobra uma participação cada vez mais ativa nos jogos e treinamentos.

PLACAR — Você é o líder do elenco nas conversas com a diretoria. Houve algum tipo de preconceito dos diretores no início de sua carreira, por terem encontrado posições como as de seu irmão Sócrates?

RAI — Havia um certo receio, porque os diretores sabem que as posições que o

Sócrates defendia, e eu também defendo, são corretas e alguns dos eles têm o que ceder. Mas a situação é muito melhor do que há alguns anos. É possível manter um diálogo com os dirigentes. Por isso, percebo o bem que a geração de meu irmão fez ao futebol.

PLACAR — O que você acha da proposta de se fazer um Campeonato Paulista com 56 clubes em 1992?

RAI — Ridícula. Não é possível colocar tantos clubes em um único campeonato.

PLACAR — Os jogadores podem fazer alguma coisa para impedir que essa ideia seja aprovada?

RAI — O Sindicato dos Jogadores de São Paulo, do qual sou diretor, vai promover debates no mês de setembro sobre o Projeto Zico. Quanto mais fizermos para aprova-lo, mais próximos estaremos de ter uma participação ativa nas decisões e, assim, evitar que esse tipo de ideia seja colocado em prática.

PLACAR — Mesmo assim, as perspectivas de melhoria são a médio e longo prazo. Você pensa em se transferir para o exterior?

RAI — Penso. Acho que a experiência de conviver com outra cultura e ver o Brasil pelo lado de fora será muito válida. É uma das metas que ainda tenho no futebol. A outra é voltar à Seleção e jogar uma Copa do Mundo.

PLACAR — Você já recebeu propostas concretas de transferência?

RAI — Somente em seguida à excursão à Europa, em 1987, que marcou minha estreia na Seleção. Não fiquei sabendo quais os times que se mostraram interessados, mas houve propostas. Como eu era muito novo, tinha apenas 22 anos, meu pai achou que não era hora de deixar o Brasil e acabei ficando o Botafogo pelo São Paulo. Espero que com minha participação na Copa América voltem a surgir propostas.

PLACAR — Você disse que vive o melhor momento de sua carreira. Qual foi o pior?

RAI — Houve muitos. Mas acho que quando fui improvisado como centroavante, pelo técnico Cláudio, em 1988, passei maus momentos, tanto como jogador quanto como pessoa. Não sirvo para jogar como atacante fixo. Meu lugar é realmente o meio-campo.

O MELHOR AINDA ESTÁ POR VIR

O sucesso inicial marcado
por algumas decepções

A costumados a dispensar um tratamento especial a toda a família real, os ingleses jamais imaginariam que um dia se sentiriam tão à vontade ao reverenciar um simples mortal. Na noite de 19 de maio de 1987, em Londres, no entanto, os súditos da rainha mostraram toda a sua educação ao aplaudir de pé um jogador que acabava de estreiar na Seleção, mas mostrava que, com seu futebol clássico e de toques refinados, estava à altura de receber um tratamento digno de quem tem sangue azul. Com ele, o Brasil conseguiu um empate em 1 x 1 contra a Inglaterra e deu o primeiro passo para a conquista da Taça Stanley Rous, em 1987.

Coincidentemente, foi no mesmo Estádio de Wembley que seu irmão Sócrates fizera seu primeiro jogo na Europa, seis anos antes, contra a mesma Inglaterra. Apenas uma semana depois do jogo contra a Inglaterra, porém, é que viria a consagração definitiva de Rai na Europa: jogando contra a Escócia desde o início do jogo, ele marcou o primeiro gol da vitória por 2 x 0 que garantiu o título do torneio.

Na Copa América, dois meses depois, nem Rai conseguiu evitar a goleada diante do Chile por 4 x 0. No mês seguinte, viria a vingança contra os chilenos nos Jogos Pan-Americanos de Indianapolis, com a vitória por 2 x 0 na prorrogação.

A volta à Seleção Brasileira aconteceu apenas este ano, na Copa América. Um retorno que marca uma nova esperança na vida do craque. "Ainda tenho uma meta na vida. Quero disputar uma Copa do Mundo."



Depois de atingir a maturidade, Rai sonha disputar uma Copa do Mundo



OS SÚBITOS SE CURVAM
Contra a Escócia, em 1987, Rai garantiu um título



UM FRACASSO DECISIVO
A derrota para o Chile, em 1987, impediu mais chances



O SEGUNDO TÍTULO PARA O BRASIL
Três meses depois de ganhar a Taça Stanley Rous, Rai ajudou a trazer o título dos Jogos Pan-Americanos para o Brasil. Um hábito que não vingou

VIVA NATUREZA

SUGAR FREE



GINSENG GILTON SANTE-U
ENERGIA VITAL DO GINSENG GILTON SANTE-U[®]
é bioestimulante, combate o stress,
a debilidade orgânica e restaura as energias.



APRESENTAÇÕES

Capsulas - Frascos com 150
Po - Caixa com 25 e 50 sachets
Xarope - Frasco com 150ml

Registro M.S. nº 1.0324.0014

Certificado de Marca nº 078.213.556,
790.249.910, 814.247.911 e 814.247.920



Pharmaceutical Division



Kung Fu
Símbolo Longa Vida

MANTENHA SUA SAÚDE NATURAL.

PRODUTOS ISENTOS DE AÇÚCAR E ADITIVOS - SUGAR FREE. OS PRESENTES ADIMA SÃO FABRICADOS PELA GILTON DO BRASIL INDUSTRIA QUIMICA E FARMACEUTICA LTDA, PE LA SUA DIVISAO DE PRODUTOS NATURAIS E TAMBEM PELA CENTRAL DE PRODUTOS NATURAIS. QUALQUER OS PRODUTOS SÃO ENCONTRADOS NAS PRINCIPAIS FARMACIAS DO BRASIL. EM SÃO PAULO - DROGARIA DO OMIOPRE, DROGARIA DA SE, REDES DROGASIL, S.A. E DROGARIO. SE DESEJAR FACILITAR O PROCESSO DE COMPRAR PRECISAR ACORDAR DO PRODUTO. ESCRIBA PARA: GILTON DO BRASIL INDUSTRIA QUIMICA E FARMACEUTICA LTDA - DUA CARLOS RIBEIRO PEREIRA, 21/24 - CEP 01072 - SÃO PAULO - SP.

RAI

São Paulo

PENA

PLACAR













A FORÇA TOTAL DI GILTON SANTÉ-Ú, C



GINSENG
LEGITIMO



Division Produits Naturels